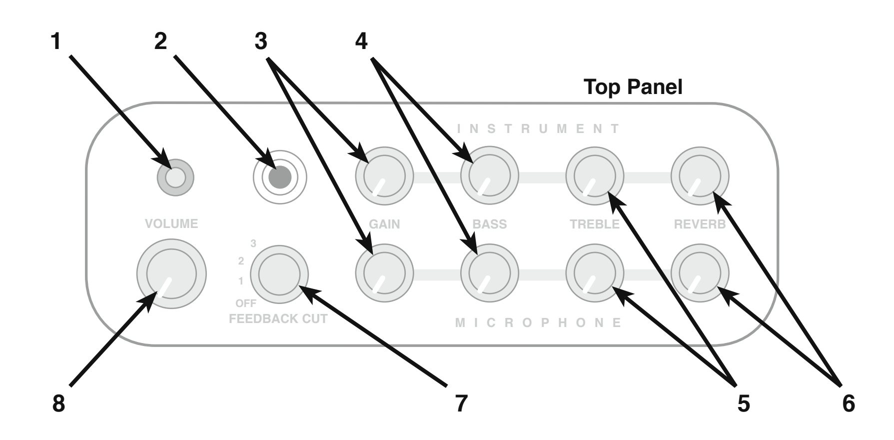
# Manual del Usuario




# LUNCHBOX ACOUSTIC

## Amplificador de Guitarra LBA1

# Features




9
10
11
12
13
14
Rear Panel
MIC IN
Phantom Power
ON
Aux Input
EFX
Send / DI
Return
/ Line Volume
15
/ Line Out
LUNCHBOX Acoustic
Acoustic / Vocal Amplifier LBA1
Voltage
21
115
16
Speaker
Internal
External
17
Speaker Out
8Ω Minimum
20
19
On
Power
Off
18
~115V/230V 60HZ/50HZ 200W
Fuse T2AL 250V

# Detalles del Panel Superior

1. LUZ roja – LED que indica que el amplificador está encendido.
2. ENTRADA Jack – Conecte su instrumento aquí. La entrada funciona con diferentes rangos de señal y diferentes tipos de instrumentos, dependiendo de cómo ajuste el control de gain.
3. CONTROLES Gain – Controla la cantidad de señal de entrada para cada canal del amplificador. Úselos para ajustar y compensar el volumen entre su micrófono y la guitarra. Manteniéndolos altos ayudará a reducir el ruido. NOTA: El Lunchbox Acoustic está diseñado para trabajar con un amplio rango de señales y diferentes tipos de guitarra, por lo que es normal tener ajustada la ganancia muy alta para obtener un sonido y volumen óptimos.
4. CONTROLES Bass – Póngalos al máximo para disponer de calidez extra, o al mínimo para disminuir los graves e incrementar la claridad. Deje los controles a la mitad para un tono neutral.
5. CONTROLES Treble – Póngalos al máximo para disponer de calidez extra, o al mínimo para disminuir los graves e incrementar la claridad. Deje los controles a la mitad para un tono neutral.
6. CONTROLES Reverb – Gírelos hacia la izquierda, para quitar el efecto y, a la derecha para un efecto de reverb de placas.
7. CONTROL Feedback Cut – Un filtro en V ajustable, que corta las frecuencias que causan frecuentemente acoples en las guitarras acústicas. Ésta característica, no lo eliminará en su totalidad, pero puede ser de gran utilizad cuando no le sea posible tocar a un volumen más bajo, o mantener su guitarra lejos del altavoz.
8. CONTROL Volume – Controla el volumen general del amplificador.

# Detalles del Panel Trasero

9. Entrada de Micrófono XLR – Una entrada balanceada para micrófono con un conector XLR.
10. Selector de Alimentación Phantom – Envía corriente a micrófonos de condensador y otros tipos de equipo diseñados para trabajar con alimentación Phantom. Consulte las especificaciones del fabricante para ver si su equipo requiere de alimentación Phantom. La alimentación Phantom no afecta a la entrada de micrófono de ¼ de pulgada.
11. Entrada de Micrófono ¼ de pulgada/Entrada de Línea – Una entrada no balanceada para micrófono que usa cable de instrumento para micrófono o para un instrumento adicional.
12. Entrada Auxiliar – Entrada Stereo de ⅛ de pulgada (3.5 mm) para música u otro tipo de audio. El control VOLUME es el único que afecta a ésta señal.
13. Lazo de Efectos/DI – Se usa para mandar una señal a pedales o procesadores de efectos externos. Usar un lazo de efectos puede ayudar a mantener el ruido bajo y aumentar la fuerza de la señal. La salida “Send” puede ser también usada como DI para ser enviada a PA o equipo de grabación. Ésta señal está afectada por todos los controles, excepto por el volumen Master.
14. Control Auriculares y Salida de línea – Controla el volumen de la salida de auriculares y salida de línea.
15. Entrada Headphone/Line Out – Clavija Stereo de ¼ de pulgada (6.35 mm) para auriculares o para envío de línea a equipo de PA o grabación. Use el control de volumen para ajustar el nivel de la señal.
16. Interruptor de Selector de Altavoz – Activa/desactiva el altavoz interno de 6.5 pulgadas (165 mm). Úselo para practicar en silencio con auriculares o para usar el amplificador para alimentar un altavoz externo. NOTA: El Lunchbox Acoustic podrá alimentar sólo el altavoz interno o uno externo, pero no ambos.
17. Salida de Altavoz – Salida de ¼ de pulgada (6.35 mm) para altavoz altavoz externo. La impedancia mínima recomendada es de 8Ω.
18. Interruptor On/Off – Enciende o apaga el amplificador
19. Fusible – Protege al amplificador de posibles fallos eléctricos. Siempre reemplazelo por uno del voltaje indicado en el panel trasero.

20. Entrada cable de alimentación AC – Conecte su cable de alimentación aquí.
21. Selector de Voltage – Para seleccionar el voltage principal de diferentes sistemas eléctricos, compruebe que está seleccionado correctamente antes de usar el amplificador y contacte con tu proveedor o con ZT Amplifiers directamente si tiene cualquier duda. Colocar el selector de manera incorrecta causará un daño permanente al amplificador.

# Medidas Importantes de Seguridad

LEA LAS INSTRUCCIONES –Todas las normas de uso y de seguridad deben de ser leídas antes del uso del aparato.

GUARDE LAS INSTRUCCIONES – Las instrucciones de uso y seguridad deben de ser conservadas para futuras consultas.

SIGA LAS INSTRUCCIONES – Todas las instrucciones de funcionamiento y uso deben de ser tenidas en cuenta.

PRESTE ATENCIÓN A LAS ADVERTENCIAS SEGURIDAD - Sea cuidadoso especialmente con las advertencias de seguridad.

AGUA Y HUMEDAD – El aparato debe de ser usado lejos del agua y no debe tener ningún contacto con ella.

CARRITOS Y SOPORTES – No coloque este aparato sobre un carrito, soporte, trípode o mesa inestable.

VENTILACIÓN – El aparato debe de estar situado de tal forma que su ubicación y posición no interfiera con una correcta ventilación. El aparato no debe de ser situado en ninguna superficie que obstruya el flujo de aire.

CALOR – El aparato deberá de ser situado lejos de cualquier fuente de calor.

FUENTE DE ALIMENTACION – Este producto debe ser alimentado sólo por el tipo de voltaje indicado en la etiqueta. Si no está seguro de cuál es el tipo correcto, consulte con tu proveedor o tu compañía suministradora.

CABLE DE ALIMENTACIÓN – El cable de alimentación deben de ser colocados de tal forma que nadie pase por encima del mismo y nunca coloque objetos encima ya que podrían dañarlo.

CLAVIJA POLARIZADA – Éste producto puede estar equipado con una clavija polarizada (Una hoja más ancha que la otra) . Ésto es una medida de seguridad que no debe de ser anulada. Si no es capaz de insertar la clavija en la toma de corriente, contacta con un electricista para reemplazar la toma de corriente antigua.

TOMA DE TIERRA – Éste producto debe de conectarse a una toma principal con una adecuada conexión a tierra.

RAYOS/SUBIDAS DE TENSIÓN – Para una adecuada protección durante una tormenta o, simplemente cuando se va a dejar el aparato sin uso ni supervisión por un largos periodos de tiempo, desconéctelo de la toma de corriente y extraiga cualquier cable. Ésto prevendrá cualquier daño al aparato durante una tormenta o una subida de tensión.

SOBRECARGA – No sobrecargue las tomas de corriente, regletas, alargadores, o receptáculos integrales, ya que podría suponer un riesgo de incendio o descarga eléctrica.

LIMPIEZA – Desconecte primero el producto antes de limpiarlo. No use productos de ningún tipo, tan solo una bayeta ligeramente humedecida con agua.

PERÍODOS SIN USO – Éste amplificador debe de ser desconectado cuando no va a ser usado por un largo período de tiempo.

OBJETOS Y LíQUIDOS – Nunca introduzca objetos de ningún tipo por las aberturas, ya que podrían tocar sitios con voltajes peligrosos o provocar un corto-circuito, que podrían provocar incendio o electrocución. Nunca derrame líquidos de ningún tipo sobre éste aparato.

DAÑOS / REPARACIONES – Éste aparato, deberá ser reparado por personal autorizado cuando :

- El cable de corriente o clavija ha sido dañado; o
- Objetos se han caído dentro, o líquido ha sido derramado en el aparato; o
- El aparato ha sido expuesto a la lluvia; o
- El aparato no funciona con normalidad o muestra un extraño cambio en su funcionamiento; o
- El aparato se ha caído o la cubierta ha sido dañada.

REPARACION Y COMPONENTES – No intente reparar el aparato usted mismo, ya que abrirlo o quitar las cubiertas puede exponerle a voltages peligrosos o otros peligros. Contacte con ZT Amplifiers para informarse acerca de la garantía o localizar un servicio de reparación autorizado.

COMPROBACIÓN DE SEGURIDAD – Tras cualquier reparación de este producto, asegúrese de que el técnico ha efectuado comprobaciones de seguridad para determinar de que el aparato está en condiciones óptimas de funcionamiento.

PÉRDIDA DE AUDICIÓN – Altos niveles de presión sonora durante largos periodos de tiempo, pueden causar daños auditivos temporales o permantentes.

CALOR Y LUZ SOLAR – Evite la exposición prolongada a altas temperaturas oa la luz solar directa para evitar daños en el sobretodo de vinilo.

## Un Mensaje de ZT

El amplificador Lunchbox Acoustic de guitarra, es una solución compacta de dos canales para el músico. Tiene dos secciones de EQ y procesadores de señal diseñados específicamente para la señal de guitarra y micrófono, por lo que puede conseguir el sonido exacto que necesite. La reverb añade riqueza y profundidad a cualquier canción y el corte anti acople ajustable, le mantendrá a salvo en lugares donde no puede aislar su guitarra del amplificador. El Lunchbox Acoustic consigue el sonido y volumen que necesita, siendo todavía del tamaño idóneo para el escenario de una cafetería. Le agradecemos por comprar el Lunchbox Acoustic, y le damos la bienvenida a un nuevo modo de pensar acerca de los amplificadores de guitarra.

Los productos ZT, ponen a prueba los límites acerca de lo que puede esperar de un amplificador para instrumentos musicales. Creemos que un amplificador sencillo, potente y que suena realmente bien, ayuda a sacar el espíritu creativo de cada músico.

Nuestro experimentado equipo de científicos de audio y, apasionados músicos, se han esforzado para mezclar la innovación tecnológica con el valor musical real. Creemos que los resultados son verdaderamente emocionantes.

Parte del éxito de ZT, viene de tener en cuenta la opinión de nuestros clientes. Si tiene cualquier duda, crítica o sugerencia, queremos conocerla. Eche un vistazo a nuestra web, mándenos un mail o simplemente llámenos por teléfono y, háganos saber lo que piensa.

## Especificaciones Técnicas

Impedancia de Entrada: >1MΩ

Altavoz: 6.5 inch (165 mm)

Peso: 12 lbs. (5.4 kg)

SPL: >120dB a 1 metro

Potencia Total de Salida: 200 w

Voltaje: 115V / 230V Seleccionable

Controles:
Panel Superior: 2x Gain, 2x Bass, 2x Treble, 2x Reverb, Feedback Cut, Volume
Panel Trasero: Auriculares/Line Out Volume, Speaker Selector Switch.

## Solución de Problemas

Hablando con nuestros clientes, nos hemos dado cuenta de que la mayoría de problemas se pueden resolver con simples comprobaciones. Si tienes un problema con tu amplificador, intenta seguir los pasos siguientes:

El amplificador no se enciende

- Compruebe que el cable AC está conectado
- Intente usar una regleta AC o alargador de otro cuarto
- Compruebe que el fusible no se ha fundido.

El altavoz no suena

- Compruebe que el selector trasero está en la posición adecuada.
- Compruebe que el cable de instrumento no está roto o dañado.

Señal ruidosa proveniente del amplificador

- Compruebe que dispones de toma de tierra
- Intente usar una regleta AC o alargador de otro cuarto
- Mantenga el control GAIN tan alto como sea posible para reducir ruido, baje el control VOLUME para compensar.

Si todavía está experimentando problemas con su producto ZT Amplifiers, por favor, contáctenos en techsupport@ztamplifiers.com.

## Reparaciones y Servicio Técnico

Para reparaciones/servicio técnico dentro de los Estados Unidos, por favor, contacte con ZT Amplifiers en service@ztamplifiers.com. Por favor, incluya una descripción del problema y el número de serie del producto. Fuera de los Estados Unidos, los clientes deberán comprobar la dirección www.ztamplifiers.com/shop/international.html para localizar al distribuidor de ZT Amplifiers de su país.